



Laboratori Pomeridiani Scuola Primaria

a.s. 2026/27

con inizio dal 05 ottobre



Espressione teatrale

con la maestra **Silvia Nesci**
e il maestro **Angelo Bartucci**

 **Tutti i lunedì**
dalle ore 14,30 alle ore 16,00
per gli alunni delle classi 1^a, 2^a, 3^a, 4^a e 5^a.

Quota annuale € 160,00



Sportivo

con il maestro **Simone Posta**

 **Tutti i martedì**
dalle ore 14,30 alle ore 15,30
per gli alunni delle classi 4^a e 5^a.

Quota annuale € 140,00



Inglese

con il maestro **Fabrizio Colella**

 **Tutti i martedì**
dalle ore 14,30 alle ore 15,30
per gli alunni delle classi 1^a e 2^a.

Quota annuale € 140,00



Atletica

con il maestro **Simone Posta**

 **Tutti i giovedì**
dalle ore 14,30 alle ore 15,30
per gli alunni delle classi 1^a, 2^a e 3^a.

Quota annuale € 140,00



Corsi Cambridge

con la prof.ssa **Maria Spathara**

 **Tutti i martedì** dalle ore 14,30 alle ore 15,30 per gli alunni della classe 3^a.
 **Tutti i giovedì** dalle ore 14,30 alle ore 15,30 per gli alunni della classe 4^a.
 **Tutti i giovedì** dalle ore 15,30 alle ore 16,30 per gli alunni della classe 5^a.

Quota annuale € 190,00 escluso libro di testo e tassa esame.



Tutte le brochure dei laboratori sono consultabili sul sito della scuola sotto la voce **laboratori extracurricolari della scuola primaria**.



Le iscrizioni potranno essere fatte in segreteria
da **martedì 22 settembre a martedì 29 settembre**
dalle ore 8 alle ore 16.

Vi aspettiamo!



A. S. 2026/27

Istituto Nostra Signora del Suffragio

Progetto di ampliamento dell'offerta formativa

Laboratorio di Espressione teatrale” In scena insieme”

A cura della maestra Silvia Nesci e del maestro Angelo Bartucci

Il laboratorio di *Espressione teatrale* è rivolto agli studenti e alle studentesse della scuola primaria (1-2-3-4-5) con le finalità:

- Sviluppare l'empatia e la socializzazione
- Favorire l'integrazione, l'ascolto reciproco e lo spirito di squadra in un ambiente non giudicante.
- Accettazione e valorizzazione delle diversità:* Promuovere il teatro come spazio inclusivo dove ogni peculiarità individuale diventa una risorsa artistica.
- Crescita dell'autostima:* Aiutare i bambini a superare timidezze e inibizioni, rafforzando la fiducia nelle proprie capacità espressive.
- Educazione emotiva: offrire uno strumento per riconoscere, dare nome e canalizzare le proprie emozioni attraverso la finzione scenica.

Gli obiettivi di tale progetto sono:

- Corporeità e spazio:Sviluppare la consapevolezza del proprio corpo, della coordinazione e della presenza nello spazio scenico.
- Voce e linguaggi:Sperimentare l'uso consapevole della voce (tono, volume, ritmo, intonazione) e del linguaggio verbale e non verbale.
- Creatività e improvvisazione: Stimolare l'immaginazione individuale e collettiva attraverso giochi di ruolo ed esercitazioni pratiche.
- Interpretazione del personaggio:Imparare ad immedesimarsi in un ruolo, comprendendone le motivazioni e le relazioni con gli altri personaggi.
- Lavoro verso l'obiettivo comune:Comprendere l'importanza dell'impegno coordinato per la riuscita dello spettacolo finale.

Articolazione del percorso (Fasi di lavoro)

- ✓ *Fase 1:* Accoglienza e Coesione del Gruppo, attraverso esercizi di propedeutica teatrale, giochi di fiducia, dinamiche di gruppo e coordinazione nello spazio.

Attività: Giochi sui nomi, sulla memoria visiva e sul ritmo condiviso. Esercizi sulla mimica facciale, sull'uso del corpo e sulla visualizzazione spaziale. Attività sull'esplorazione e la trasmissione delle emozioni primarie (rabbia, gioia, paura, sorpresa).

✓ *Fase 2: Improvvisazione e Costruzione delle Storie.*

Stimolare l'immaginazione, narrazione condivisa e prima esplorazione di personaggi.

Attività: Improvvisazioni guidate a partire da oggetti stimolo, immagini o sonorità. Creazione di brevi sketch o miniature teatrali in piccole équipe. Presentazione del testo o della traccia drammaturgica per la rappresentazione finale.

✓ *Fase 3: Allestimento e Drammatizzazione. Lavoro sul testo, assegnazione dei ruoli, studio dei personaggi e strutturazione delle scene.*

Attività: Lettura animata e analisi della storia. Esercizi di memoria del testo e memorizzazione delle entrate/uscite di scena. Integrazione di canti, movimenti coreografici o intermezzi ritmici.

✓ *Fase 4: Prove e Messa in Scena: Riconduzione a sintesi del lavoro svolto, cura dei dettagli tecnici ed emotivi.*

Attività: Prove generali con costumi, elementi scenografici e musiche. Gestione dell'emozione da palcoscenico e del rispetto dei tempi di scena. Rappresentazione teatrale finale davanti alle famiglie e alla comunità scolastica.

Metodologia

Il laboratorio adotta una metodologia prevalentemente attiva e laboratoriale, basata sul principio del learning by doing e sul gioco drammatico. Il conduttore agisce come facilitatore, valorizzando gli spunti spontanei dei bambini e adattando la scrittura scenica alle caratteristiche specifiche del gruppo.

Strumenti e Risorse

Spazi: Palestra, teatro

Materiali: Impianto audio per riproduzione musicale, oggetti di scena semplici, elementi di travestimento, matite e fogli per l'espressione grafica.

Il progetto verrà svolto con un incontro settimanale di 1h e 30 minuti, da ottobre a maggio.

A. S. 2026/27

Istituto Nostra Signora del Suffragio

Progetto di ampliamento dell'offerta formativa

Laboratorio di Atletica

A cura del Prof. Simone Posta

Il laboratorio di *Atletica* è rivolto agli studenti e alle studentesse della classe prima, seconda e terza della scuola primaria di primo grado e della sezione dei 5 anni della scuola dell'infanzia.

Gli obiettivi di tale progetto sono:

- Sviluppare le abilità motorie e coordinative degli studenti
- Promuovere l'attività fisica e lo sport come strumento per migliorare la salute e il benessere
- Favorire la socializzazione e il lavoro di squadra

Le attività proposte sono :

- Giochi di corsa: organizzare giochi di corsa come staffette, corse a ostacoli, ecc.
- Lancio del peso: utilizzare palline o altri oggetti leggeri per simulare il lancio del peso
- Salto in lungo: creare un'area di salto in lungo con materassini
- Giochi di squadra: organizzare giochi di squadra come il rugby, il calcio, ecc.
- Circuiti di allenamento: creare circuiti di allenamento con stazioni per diverse attività (es. flessioni, salti, corsa)

Il progetto verrà calendarizzato con un incontro settimanale della durata di 60 minuti.

PROGETTO LABORATORIO DI LINGUA INGLESE

Storytelling e Drammatizzazione

Scuola dell'Infanzia (4-5 anni) e Scuola Primaria (classi 1^a e 2^a)

PREMESSA

Il progetto nasce dall'idea di rendere l'apprendimento della lingua inglese un'esperienza coinvolgente, concreta e altamente partecipativa attraverso:

- storytelling;
- drammatizzazione;
- gioco motorio;
- role play;
- attività manipolative e creative;
- routine linguistiche.

L'obiettivo è trasformare i bambini da semplici ascoltatori a veri protagonisti delle storie, permettendo loro di utilizzare il lessico e le strutture linguistiche in un contesto emotivamente significativo.

La metodologia proposta favorisce:

- partecipazione attiva;
- memorizzazione naturale;
- apprendimento attraverso il corpo e il movimento;
- sviluppo della comprensione orale;
- produzione spontanea di parole e semplici frasi;
- inclusione e cooperazione.

Il percorso sarà strutturato attorno a storie semplici, ritmiche e ripetitive, particolarmente adatte alla drammatizzazione e alla partecipazione corale.

DESTINATARI

Scuola dell'Infanzia

Bambini di 4 e 5 anni.

Scuola Primaria

Alunni delle classi 1^a e 2^a.

DURATA

- Un incontro settimanale di 1 ora per gruppo.
 - Percorso annuale.
-

METODOLOGIA

Ogni unità narrativa verrà sviluppata attraverso:

1. Presentazione della storia;
2. Ripetizione guidata di parole chiave;
3. Attività motorie e Total Physical Response (TPR);
4. Drammatizzazione;
5. Role play;
6. Giochi linguistici;
7. Worksheets e attività creative;
8. Routine finali di revisione.

Le storie saranno proposte inizialmente attraverso immagini, flashcards, oggetti, pupazzi e movimento corporeo. Successivamente i bambini interpreteranno i personaggi della storia utilizzando semplici battute, movimenti e azioni.

OBIETTIVI GENERALI

INFANZIA

- Familiarizzare con i suoni della lingua inglese;
- Comprendere semplici parole e consegne;
- Acquisire lessico di base;
- Partecipare coralmente a canzoni e storie;
- Sviluppare ascolto e attenzione;
- Esprimersi attraverso il corpo e il movimento;
- Sviluppare fiducia nell'uso della lingua.

PRIMARIA

- Comprendere semplici frasi e strutture;
 - Ampliare il lessico;
 - Riprodurre espressioni in contesto;
 - Partecipare a dialoghi guidati;
 - Migliorare pronuncia e intonazione;
 - Drammatizzare brevi scene;
 - Collaborare nel gruppo.
-

STRUTTURA TIPO DI UNA LEZIONE

1. Welcome Routine (5-10 min)

- Hello song
 - Weather
 - Emotions
 - Days / numbers / colours
 - Simple questions and answers
-

2. Storytelling (15 min)

L'insegnante racconta la storia utilizzando:

- immagini;
 - libri;
 - flashcards;
 - pupazzi;
 - gesti;
 - variazioni della voce.
-

3. Drammatizzazione e movimento (20 min)

I bambini:

- interpretano i personaggi;
 - ripetono le battute principali;
 - mimano azioni;
 - si muovono nello spazio;
 - utilizzano piccoli oggetti scenici.
-

4. Gioco/worksheet/attività creativa (10 min)

Attività possibili:

- coloritura;
 - matching;
 - sequencing;
 - mini crafts;
 - memory;
 - role cards;
 - mini theatre.
-

5. Goodbye Routine (5 min)

- Revision game
 - Goodbye song
 - Stickers/rewards
-

PROPOSTA STORIE – SCUOLA DELL'INFANZIA (4-5 ANNI)

Le storie selezionate presentano:

- lessico semplice;
 - struttura ripetitiva;
 - forte componente motoria;
 - personaggi facilmente interpretabili.
-

1. Dear Zoo – Rod Campbell

Lessico

Animals, adjectives.

Strutture

- It was too...
- I sent it back.

Drammatizzazione

I bambini impersonano gli animali che escono dalle scatole.

Attività

- scatole misteriose;
 - animal masks;
 - role play.
-

2. We're Going on a Bear Hunt – Michael Rosen

Lessico

Nature, movement.

Strutture

- We can't go over it.
- We've got to go through it.

Drammatizzazione

Percorso motorio con:

- grass;
- mud;
- river;
- forest;
- snowstorm;
- cave.

I bambini interpretano la famiglia e l'orso.

3. Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?

Lessico

Colours and animals.

Strutture

- What do you see?
- I see...

Drammatizzazione

Sfilata degli animali/colori.

4. From Head to Toe – Eric Carle

Lessico

Body parts and actions.

Strutture

- I can...
- Can you do it?

Drammatizzazione

Movimento corporeo e imitazione.

5. The Very Hungry Caterpillar – Eric Carle

Lessico

Food, days, numbers.

Strutture

- He ate...

Drammatizzazione

Percorso della trasformazione del bruco.

PROPOSTA STORIE – PRIMARIA (1ª e 2ª)

Le storie vengono ampliate con:

- mini dialoghi;
 - personaggi assegnati;
 - piccole performance teatrali.
-

1. The Gruffalo – Julia Donaldson

Lessico

Animals, forest, emotions.

Strutture

- Where are you going?
- I'm going to...

Drammatizzazione

Piccolo teatro nel bosco.

2. Room on the Broom

Lessico

Halloween, friendship.

Strutture

- There is / there are.

- Can I come too?

Drammatizzazione

La strega e gli animali viaggiano insieme.

3. The Smartest Giant in Town

Lessico

Clothes.

Strutture

- My scarf is...
- My shoes are...

Drammatizzazione

Sfilata e cambio vestiti.

4. The Gingerbread Man

Lessico

Food and actions.

Strutture

- Run, run as fast as you can!

Drammatizzazione

Corsa teatrale e inseguimento.

5. Goldilocks and the Three Bears

Lessico

Family, size, house.

Strutture

- Too hot / too cold.
- Who's been...?

Drammatizzazione

Interpretazione dei personaggi e ambientazione domestica.

MATERIALI UTILIZZATI

- Storybooks;
 - flashcards;
 - puppet;
 - mini props;
 - worksheets;
 - masks;
 - costumes semplici;
 - musiche e canzoni;
 - LIM.
-

VERIFICA E DOCUMENTAZIONE

La valutazione avverrà attraverso:

- osservazione sistematica;
- partecipazione;
- comprensione orale;
- interazione;
- coinvolgimento nella drammatizzazione.

Durante l'anno potranno essere raccolti:

- elaborati;
 - fotografie delle attività;
 - piccoli video delle drammatizzazioni;
 - cartelloni;
 - attestati finali.
-

EVENTO FINALE

Si propone, al termine del percorso, una piccola restituzione finale alle famiglie attraverso:

- mini performance;
 - circle time in inglese;
 - drammatizzazione di una storia;
 - consegna degli attestati.
-

PUNTI DI FORZA DEL PROGETTO

- Apprendimento naturale e motivante;
 - forte coinvolgimento emotivo;
 - approccio inclusivo;
 - valorizzazione del movimento;
 - miglioramento della partecipazione;
 - sviluppo della sicurezza comunicativa;
 - interdisciplinarietà tra lingua, corpo, musica e immagine.
-

CONCLUSIONI

Il progetto intende avvicinare i bambini alla lingua inglese in modo positivo, coinvolgente e significativo.

Attraverso storie, gioco e drammatizzazione, i bambini potranno vivere la lingua come esperienza concreta e relazionale, sviluppando curiosità, partecipazione e fiducia nelle proprie capacità comunicative.

A. S. 2026/27

Istituto Nostra Signora del Suffragio

Progetto di ampliamento dell'offerta formativa

Laboratorio di Pallavolo

A cura del Prof. Simone Posta

Il laboratorio di *Pallavolo* è rivolto agli studenti e alle studentesse della classe quarta e quinta della scuola primaria di primo grado e di tutte le classi della scuola secondaria di primo grado.

Gli obiettivi di tale progetto sono:

- Consolidare le tecniche base dei fondamentali della Pallavolo
- Aumentare la capacità atletica e coordinativa dei ragazzi
- Favorire lo spirito di squadra e il Fair Play
- Sviluppare abitudini sportive sane

Sarà strutturato facendo una prima parte di lavoro atletico, una seconda parte sui fondamentali ed infine la partita per mettere in pratica ciò che è stato imparato.

Il progetto verrà calendarizzato con un incontro settimanale della durata di 60 minuti.